

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：北美館公關小組

發稿日期：2014.01.29

新聞聯絡人：呂學卿 02-2595-7656 分機 106, sc.lu@tfam.gov.tw

北美館粉絲頁：www.facebook.com/taipeifineartsmuseum

眾妙生鋒—東方思維之情愫

The Wondrous All : Leading Edge of Eastern Thought

展期：2015 年 1 月 31 日至 2015 年 5 月 3 日

地點：臺北市立美術館 展覽室 2A、2B

開放時間：每週二至週日 9:30—17:30，每週六延長開放至夜間 20:30

農曆年除夕（2/18）及初一（2/19）休館，初二（2/20）恢復正常開放

策展人：劉永仁

參展藝術家（依生年序）：

李義弘、李華弼、盧怡仲、賴純純、黃一鳴、展望、李鎮成、張洵、蔡志松

北美館《眾妙生鋒—東方思維之情愫》主題策劃展，集結台灣及中國共 9 名藝術家：李義弘、李華弼、盧怡仲、賴純純、黃一鳴、展望、李鎮成、張洵、蔡志松之作品，探討東方體系藝術在不同媒材及創作手法上，在當代萌發出新的圖像符碼。9 名藝術家之創作皆具有濃烈東方思想與情感，作品中隱含著濃郁的東方思維，無論是書法、水墨、繪畫、雕塑以及裝置等媒材，其視覺形式與符號，皆源於東方傳統文化，並重新賦予作品創新及傳統之精髓。本展將藉由作品觀讀東方，展現藝術史的淵源流傳，並重構當代藝術品鮮活的生命力。東方藝術的傳承與變化源遠流長，既是歷史知性的脈動也是藝術感性永恆的課題。本展策劃自以下面向探討：自然山水園林、藝術信仰與宗教情操、書法體系以及民族氣質與圖像符碼。

當代視覺之自然山水園林

東方藝術的最高境界，是畫家將胸中臆氣與客觀的自然造化兼容並蓄，從而煥發出難以言喻的氣韻生動，其形貌與精神妙在似與不似間。東方藝術家以山水主題表達其思想情感，面對高山和流水寄予無限憧憬，反映了東方藝術家追求「天人合一」、「道法自然」的哲學觀。李義弘的山水藝術觀強調深入觀察自然的奧妙，在其著作《自然與畫意》之內容，有精闢的剖析與對照，他面對自然實景輔以攝影做全方位探究，運用筆墨繪寫山水樹石表現多種的可能性。近年來，他繪寫的題材聚焦於石頭、溪石，雄健層疊的寫意皴擦筆調，黝黑濃重的墨色與白色基底形成通透光影的對比，具體而微呈現出台灣當代山水景色。大陸旅美藝術家李華弼的山水畫直追北宋山水精神，畫面看似傳統形貌，實則藝術家經由思考多變的藝術思潮，反思東方藝術的核心價值，已然翻轉不再是傳統意義的山水，他以骨法線條，細膩皴筆繪寫山水形質，提煉物象而取其真的山水畫精髓「暢神」，在進出傳統與當代的視域之間，逐漸發展出個人獨特的山水風格，追求崇高的莊嚴感與恢宏氣度。

園林是自然山水的縮影，亦為文人隱士的藝術結晶。意境山水庭園是體現澄懷觀道的山林生活，它與山水畫和老莊思想息息相關。假山石，在東方的山水園林藝術構成重要的元素之一。**展望**以不銹鋼塑造假山石雕塑，靈感來自於園林中的奇石掇山，自然之石外觀嶙峋多姿，紋理縱橫，山石拼縫的疏密與凹凸造成的陰影，具有千變萬化的韻律感。假山石晶亮的質感延續了其作品「中山裝」的衣服空殼和運用符號和材料的觀念，探討自然文明與工業文明的關係，揭示和建構了一種獨特的東方雕塑。

藝術信仰與宗教情操

自然與儒釋道思想的關係，也是當代藝術家關注探究的重要議題之一。**賴純純**的作品一直以來關注存在與變化，純粹造形與自然物象虛實、光影之間錯綜複雜的有機關係，她以終極關懷的情感與態度，巧妙地將作品與空間凝聚形成場域之能量。1990年以來，她以「心」為主題的大型裝置系列作品，展現旺盛的藝術生命力，作品〈無漏〉意謂了無煩憂，透明心型被不鏽鋼尖釘穿透，映照透明錐心影，裝置於空間展場，猶如芸芸眾生無常的大千世界。

張洵創作初期以行為藝術崛起於中國，在1998年移居紐約並在歐美各地的藝術中心及美術館舉辦展覽，馳騁於國際藝壇。2005年自美國返回中國後，在上海建立工作室。他從行為藝術觀念轉向藝術生產行動，使用媒介趨於多元化，主要有香灰繪畫、銅雕塑、牛皮以及富有歷史意涵的門板。張洵以香灰創作的繪畫與雕塑裝置，喚起普羅大眾幽微的心靈與無限的祝福，具有濃烈東方文化的象徵精神。

書法體系之線形延異

書法中的線性書寫具有滲透與綿延的空間特質，也是東方藝術美學的核心。當書法去字義與間架之後的線形，直接進入抽象水墨的領域。書法藝術與抽象藝術兩者有其共通之處：一、藝術家以線條、造形、色彩、肌理等本質要素來表現其主觀感受，二、畫家不再描寫和再現物象。**黃一鳴**以書法崛起於台灣書畫藝壇，從傳統到創新，其創作態度始終懷抱熱情與理想。黃一鳴是書法家與理論家，更是一位勤奮創新的當代水墨藝術家。觀讀黃一鳴的作品，書法線形骨幹與水墨疾馳澀相是構成其作品的主要特色。**李鎮成**的創作結合了書寫與雕刻，在二度與三度空間中，解構漢字書體表現的可能性，他以書法、篆刻、雕刻等媒介，發展出一系列以文字為主體的作品，也創作多件文字景觀雕塑之公共藝術設置於台灣及大陸。

形塑民族氣質與圖像符碼

盧怡仲的繪畫，賦有濃重蒼鬱的肌理，以藝術詮釋歷史情懷，鮮明而隱喻的信仰符碼，似乎令人隱約感受到透露出民族幽深飄渺的靈魂。盧怡仲的作品曾以「中華民國在臺灣」所衍生的特質為內容，在承繼華夏優秀的文化資產突顯悲天憫人的情愫，藉由圖像記號的藝術底蘊彰顯人道精神之價值及意義。**蔡志松**的雕塑《故國頌》系列以精良的處理手法，樸素的造形與嚴謹的秩序美感，對秦漢雕塑的雄強博大作了現代性的詮釋，展現了一種靜穆的古典意境。他賦予秦俑鮮明形象以生動的姿勢神態，將人物的堅毅與中華民族的氣質相聯繫，使我們感受到古代文明的強烈意象。蔡志松的雕塑不僅顯示了紮實的造型能力，更以人物的姿態表達藝術內在精神。

東方藝術作品從傳統到現當代，可謂多采多姿，如何將先前的智慧善用再創造，是藝術家必須思量的現實狀態。本展9位參展藝術家面對浩瀚豐饒的歷史資源，在創作的內容與題材，始終有取之不盡、用之不竭的活水泉源，其造形手法與作品內容表現出各形各色的樣貌，持續地為當代東方文化積累廣博的藝術資產。